МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КОТЛАССКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7 «ГАММА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

* ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.,В.01.**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Котлас 2014

Разработчик – **Гурьева Наталия Васильевна,**

преподаватель класса фортепиано первой квалификационной категории МОУ ДОД Котласская ДШИ №7 «Гамма».

Рецензент – **Стрелкина Людмила Михайловна**,

преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории ГПОУ Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», Почетный работник СПО РФ.

Рецензент – **Шабалина Ольга Михайловна**,

преподаватель класса фортепиано первой квалификационной категории МОУ ДОД Котласская ДШИ №7 «Гамма».

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**
   * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
   * *Срок реализации учебного предмета;*
   * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
   * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
   * *Цели и задачи учебного предмета;*
   * *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
   * *Методы обучения;*
   * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
2. **Содержание учебного предмета**
   * *Сведения о затратах учебного времени;*
   * *Годовые требования по классам;*
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* + *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  + *Критерии оценки;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
   * *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
   * *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI.** **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы;*
  1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных

требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с***

***листа»***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| чтение с листа»: | ***Таблица 1*** | | |
|  |  |  |  |
| **Содержание** | **1-8 классы** |  | **9 класс** |
|  |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 1431,5 |  | 264 |
|  |  |  |  |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | 674,5 |  | 132 |
|  |  |  |  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 806,5 | |  |
|  |  |  |  |
| Общее количество часов на **внеаудиторные** | 757 |  | 132 |
| (самостоятельные) занятия |  |  |  |
|  |  |  |  |

***4.*** ***Форма*** ***проведения*** ***учебных*** ***аудиторных*** ***занятий:***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1. ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

**Цели**:

* + - обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
    - выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

* + - развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
    - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
    - освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
    - овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
    - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
    - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
    - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
  1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и***

***чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.
  + соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***
   * музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
* практический (работа на инструменте, упражнения);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение

* листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного наосвоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | Распределение по годам обучения | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Класс |  |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  | 6 | 7 |  | 8 | 9 |  |
|  | | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Продолжительность | | | учебных | | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 |  | 33 | 33 |  | 33 | 33 |  |
| занятий (в неделях) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество | | часов | | на | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 3 | 3 |  | 3 |  |
| **аудиторные** занятия в неделю: | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество | | |  |  |  |  |  |  | 592 |  | (693) |  |  |  | 132 |  |
| часов на аудиторные занятия | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество | | часов | | на | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |  | 3 | 4 |  | 4 | 4 |  |
| **внеаудиторные** | | занятия | | в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| неделю |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее | количество | | часов | на | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 |  | 99 | 132 |  | 132 | 132 |  |
| внеаудиторные | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (самостоятельные) занятия по | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| годам |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее | количество | | часов | на |  |  |  | 757 | (889) |  |  |  |  |  | 132 |  |
| внеаудиторные | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| (самостоятельные) занятия | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Максимальное** | |  | количество | | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |  | 5 | 7 |  | 7 | 7 |  |
| часов занятия в неделю | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее |  | максимальное | | | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 |  | 165 | 231 |  | 231 | 231 |  |
| количество часов по годам | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее |  | максимальное | | |  |  |  |  | 1349 (1580) |  |  |  |  |  | 264 |  |
| количество часов | | | на | весь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| период обучения | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся кконтрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* *выполнение домашнего задания;*
* *подготовка к концертным выступлениям;*
* *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
* *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и*

*культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5

вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

* работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Специальность и чтение с листа* | *2* | *часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *2* | *часа в неделю* |
| *Консультации* | *6* | *часов в год* |

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается

* учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: В I полугодии академический концерт ( два разнохарактерных произведения), контрольный урок ( чтение с листа).Во 2 полугодии: контрольный урок (чтение с листа); академический концерт ( два разнохарактерных произведения)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Пьесы полифонического склада***

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д.

Моцарт В.

Ария

Менуэт Фа мажор, Аллегро Си бемоль мажор

1. ***Этюды***

Гнесина Е.

Лемуан А.

Лешгорн А.

Черни К.

Шитте Л.

" Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

1. ***Крупная форма***

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор Мелартин Э. Сонатина соль минор Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта", Шесть легких сонатин (по выбору)

***4. Пьесы***

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С.

Мясковский Н.

Чайковский П.

Шостакович Д.

Штейбельт Д.

Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В

Колыбельная

"10 очень легких пьес для фортепиано"

Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

"Детская тетрадь" (6 пьес)

Адажио ля минор

садике,

Сказочка,

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Специальность и чтение с листа* | *2* | *часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *2* | *часа в неделю* |
| *Консультации* | *8* | *часов в год* |

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт (полифония, пьеса), контрольный урок (чтение с листа, этюд). Во втором полугодии: контрольный урок (чтение с листа); академический концерт ( два разнохарактерных произведения)

Годовые требования:

* 2 полифонических произведения,
* 1 крупнае форма,
  + 4- 8 этюдов,
  + 2-4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С.Нотная тетрадь А.М.Бах

Гендель Г. Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре, Марш Скарлатти Д. Ария

1. ***Этюды***

Гедике А.

Лекуппэ Ф.

Лакк Т.

Лешгорн А.

Лемуан А.

Черни К.

Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

"Прогресс" (по выбору)

Соч.172. Этюды

Соч.66 Этюды

Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

1. ***Пьесы***

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л.

Майкапар С.

Шостакович Д.

Шуман Р.

10 пьес: Разговор, Вальс

Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты

Листок из альбома

"Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза.

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Специальность и чтение с листа* | *2 часа в неделю* | |
| *Самостоятельная работа* | *2* | *часа в неделю* |
| *Консультации* | *8* | *часов в год* |

* целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 3-6 этюдов, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт (полифония, этюд), контрольный урок (чтение с листа). Во втором полугодии: контрольный урок (чтение с листа); переводной экзамен (крупная форма, полифония, пьеса).

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технический зачет. В первом полугодии - гамма, этюд, во II полугодии - гамма, теория.

Требования к гаммам: до 2-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная.

1. ***Этюды***

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1-2

Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. Сонатины: №1 До мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

1. ***Пьесы***

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело - грустно

Гедике А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. Маленькая сюита

Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,

"Ходит месяц над лугами"

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Специальность и чтение с листа* | *2 часа в неделю* | |
| *Самостоятельная работа* | *3* | *часа в неделю* |
| *Консультации* | *8* | *часов в год* |

* + течение учебного года учащиеся должны сдать в первом полугодии: академический концерт (полифония, пьеса), техминимум (гамма, этюд), контрольный урок (чтение с листа). Во втором полугодии: техминимум (гамма, музыкальные термины), академический концерт( крупная форма, пьеса).

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции,

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

1. ***Этюды***

Беренс Г.

Бертини А.

Крамер И.

Лешгорн А.

Черни К.

Этюды соч.88 и соч.61

Соч.29 "28 избранных этюдов"

Соч.60 Этюды

Этюды соч.66 и соч.136

Этюды соч. 299

1. ***Произведения крупной формы***

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн Й.

Глазунов А.

Грациоли Т.

Клементи М.

В.Моцарт.

Чимароза Д.

Шуман Р.

Сонаты (по выбору)

Сонатина ля минор

Соната Соль мажор

Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Шесть сонатин

Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Детская соната Соль мажор, соч. 118

1. ***Пьесы***

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору) Даргомыжский А. Табакерочный вальс Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Шостакович Д. "Танцы кукол"

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Специальность и чтение с листа* | *2 часа в неделю* | |
| *Самостоятельная работа* | *3* | *часа в неделю* |
| *Консультации* | *8* | *часов в год* |

Требования на год:

* 2 полифонических произведения,
* 2 крупные формы,
  + 2- 4 этюдов,
* 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

* + течение учебного года учащиеся должны сдать в первом полугодии: академический концерт (полифония, пьеса); техминимум (этюд, гамма); контрольный урок (чтение с листа). Во втором полугодии: техминимум (гамма, коллоквиум); переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса).

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Французские сюиты (отдельные части) Маленькая двухголосная фуга до минор Трѐхголосные фуги из «Маленьких прелюдий и фуг»

Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль

мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

***2. Этюды*** Крамер И. Лешгорн А. Мошковский М. Черни К.

Соч.60 этюды

Этюды соч.66, соч.136

Соч.18 Этюд №3

Этюды соч.299,

1. ***Произведения крупной формы***

Бортнянский Д.Соната До мажор 1 часть

Гречанинов А.Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М.Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа

мажор,До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор,

До мажор, Рондо Ре мажор

4. ***Пьесы***

Аренский А.

Глазунов А.

Григ Э.

Лядов А.

Мендельсон Ф.

Прокофьев С.

Пешетти Д.

Шопен Ф.

Шуман Р.

Соч.53 Романс Фа мажор

Юношеские пьесы

Соч.3 Поэтические картинки

Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор

"Детская музыка" (по выбору)

Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Престо до минор

Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10

Мазурки соч.7, соч.17

Соч.68 Альбом для юношества

Детские сцены

**Примеры экзаменационных программ** *Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Мендельсон Ф. Детские пьесы соч. 72

*Вариант 2*

Бах И. С. Французские сюиты Ария до минор

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Вальс си минор

*Вариант 3*

Бах И. С. Французские сюиты Ария Ми бемоль мажор Клементи М. Сонатина Ре мажор

Чайковский П. «Подснежник»

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Специальность и чтение с листа* |  | *2 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *3* | *часа в неделю* |
| *Консультации по специальности* | *8* | *часов в год* |

* течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год: - 2 полифонии,

- 2 крупные формы,

-3- 5 этюдов,

* 2-4 пьесы.
  + течение года учащиеся должны сдать в первом полугодии: академический концерт (полифония, пьеса), техминимум (этюд, гамма), контрольный урок (чтение с листа). Второе полугодие: техминимум ( гамма, коллоквиум). Академический концерт( крупная форма, пьеса.), контрольный урок ( чтение с листа)

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Французские сюиты,

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор.

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

***2. Этюды***

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

1. ***Произведения крупной формы***

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,

соль минор №4

Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор

Соч.40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль

мажор, Вариации Ре мажор

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

1. ***Пьесы***

Бородин А.

Григ Э.

Дакен Л.

Дворжак А.

Мак -Доуэлл Э.

Мендельсон Ф.

Прокофьев С.

Рахманинов С.

Фильд Д.

Шопен Ф.

Шуман Р.

Маленькая сюита

Лирические тетради (по выбору)

«Кукушка»

Соч.101 Юмореска N 7

Соч.46 №2 «Вечное движение»

Песни без слов (по выбору)

Гавот из балета "Золушка"

Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Ноктюрны

Ноктюрн до-диез минор

Вальсы (по в ыбору)

Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Специальность и чтение с листа* | *3* | *часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *4* | *часа в неделю* |
| *Консультации по специальности* | *8* | *часов в год* |

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,

- 2-4 этюда

- 2-3 пьесы.

* течение года учащиеся должны сдать в первом полугодии: академический концерт (полифония, пьеса), техминимум (этюд, гамма), контрольный урок (чтение с листа). Во втором полугодии: техминимум (гамма, коллоквиум). Академический концерт ( крупная форма, пьеса).

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,

Ми мажор, соль минор

***2. Этюды***

Аренский А.

Клементи М.

Мошковский М.

Черни К.

Шопен Ф.

Соч.74 Этюды до минор, До мажор Этюды, под ред. Таузига (по выбору) Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11 Соч.740 50 этюдов (по выбору) Соч.10: №5,14

***Крупная форма*** Бах И. С. Бетховен Л. Гайдн Й. Клементи М. Моцарт В.

Сонаты Ля мажор, соль минор

Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор

Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор,1-я часть

Сонаты (по выбору)

Соната фа-диез минор, 1-я часть

Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,

До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

***3. Пьесы***

Григ Э.

Дебюсси К.

Мясковский Н.

Прокофьев С.

Рахманинов С.

Соч.52 «Сердце поэта»

Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Арабески Соль мажор, Ми мажор

Соч.31 «Пожелтевшие страницы№

Соч.25 «Причуды» (по выбору)

Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"

Соч.22 "Мимолетности"

Элегия, Мелодия,

Соч.1 "Три фантастических танца"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Соч.34 Прелюдии |  |
| Чайковский П. | "Времена года" |  |
|  | Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки» | |
| Шопен Ф. | Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор | |
|  | №15 фа минор |  |
|  | Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор | |
| Шуберт Ф. | Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор | |
|  | Соч.94 Музыкальные моменты | |
| Шуман Р. | "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески" | |
|  | |  |
|  |  |  |
|  |  | |
|  | |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | |
|  |  |  |
|  |  | |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  | |
|  | |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **8 класс** |  |  |
| *Специальность и чтение с листа* | | *3 часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | | *4 часа в неделю* |
| *Консультации по специальности* | | *8 часов в год* |

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на экзаменационных прослушиваниях.

* течение года учащиеся должны сдать в первом полугодии: техминимум (этюд, гамма), первое экзаменационное прослушивание ( два произведения из экзаменационной программы на выбор). Во втором полугодии: техминимум (коллоквиум, гамма), второе экзаменационное прослушивание (полифония, крупная форма, этюд, пьеса).

Требования к выпускной программе:

* полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
* крупная форма (классическая или романтическая),
* этюд на любой вид техники
* любая пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

1. ***Этюды***

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

***4. Пьесы*** Аренский А. Бабаджанян А. Балакирев М. Глиэр Р.

Соч.68 Прелюдии

Шесть картин

Ноктюрн, Полька

Соч. 26 Прелюдии

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лядов А. Соч.11 Прелюдии

Соч.17 Пастораль

Соч.53 Три багатели

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия,

Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Ноктюрны; Соч.5 Романс фа минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"

**Примерные программы выпускного экзамена** *Вариант 1*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10 *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

*Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Специальность и чтение с листа* | *4* | *часа в неделю* |
| *Самостоятельная работа* | *4* | *часа в неделю* |
| *Консультации по специальности* | *8* | *часов в год* |

* + этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.
  + течение года учащиеся должны сдать в первом полугодии: техминимум (этюд, гамма), первое экзаменационное прослушивание (полифония, пьеса). Во втором полугодии: техминимум (терминология, гамма), второе экзаменационное прослушивание (полифония, крупная форма, два этюда, пьеса).

**Примерный репертуарный список:**

1. ***Полифонические произведения***

Бах И. С. ХТК 1 и 2 том

Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

***2. Этюды***

Гензельт А.

Кесслер И.

Клементи М.

Лист Ф.

Мендельсон Ф.

Мошковский М.

Черни К.

Шимановский К.

Шопен Ф.

Этюды

Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Этюды

Концертные этюды

Этюды

Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре

Соч.740 Этюды

Соч.4 Этюды

Соч.10 и соч.25 (по выбору)

1. ***Крупная форма***

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Скрябин А. Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

Шуберт Ф.

Вариации на тему Моцарта

Сонаты ми минор, ля минор соч.42

***4. Пьесы***

Барток Б.

Брамс И.

Глазунов А.

Дебюсси К.

Прокофьев С.

Равель М.

Рахманинов С.

Скрябин А.

Чайковский П.

Шопен Ф.

Шостакович Д.

Шуман Р.

Щедрин Р.

Румынские танцы

Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Баркарола Ре-бемоль мажор

Прелюдии, Бергамасская сюита

Сюита для фортепиано

Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Соч.22 "Мимолетности"

Сарказмы

Павана

Соч.23 и соч.32 Прелюдии

Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

"Времена года"

Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт Ля-бемоль мажор

Соч.34 Прелюдии

Соч.99 Пестрые листки

Соч.124 Листки из альбома

"Bassoostinato"

**Примерные программы для выпускного экзамена** *Вариант 1*

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор *Вариант 2*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4 Мошковский М. Соч.72 Этюд №5 Шостакович Д. Соч. 34 Три прелюдии *Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М.

Шопен Ф.

Этюд №3

Ноктюрн фа минор

**Требования для технических зачѐтов**

**3 класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на двеоктавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Второе полугодие:** фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на двеоктавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

**Аккорды**

* Т/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

**Арпеджио**

* короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

**Хроматическая гамма**

* от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

1. **класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы (диезные) до 3-х знаков – двумя рукамина четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. **Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя

руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы

до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре

октавы в прямом движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

* Т/5/3 с обращениями – двумя руками

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

* короткие – двумя руками на четыре октавы
* длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

**Хроматическая гамма**

* от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

1. **класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы(диезные)до4-х знаков–двумя рукамина четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. **Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 3-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 3-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

* Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
* Аккорды по 4 звука – отдельными руками (на 2 октавы)

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

* короткие – двумя руками на четыре октавы
* ломаные – отдельными руками на 4 октавы
* длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
* D7 – короткие арпеджио отдельными руками

**Хроматическая гамма**

* от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

1. **класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы(диезные)до4-и знаков–двумя рукамина четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 4-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. **Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 4-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

* Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
* Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

* короткие – двумя руками на четыре октавы
* ломаные – двумя руками на 4 октавы
* длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
* D7 – короткие арпеджио двумя руками
* D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

**Хроматическая гамма**

* от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

1. **класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы(диезные)до5-и знаков–двумя рукамина четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. **Второе полугодие:** мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

* Т/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
* Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

* короткие – двумя руками на четыре октавы
* ломаные – двумя руками на 4 октавы
* длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
* D7 – короткие арпеджио двумя руками
* D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

**Хроматическая гамма**

* от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

**8 (9) класс**

**Гаммы**

**Первое полугодие:** мажорные гаммы(диезные)до6-и знаков–двумя рукамина четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму.

**Второе полугодие:** мажорные гаммы(бемольные)до6-и знаков–двумяруками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

**Аккорды (в пройденных тональностях)**

* Т5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
* Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

**Арпеджио (в пройденных тональностях)**

* короткие – двумя руками на четыре октавы
* ломаные – двумя руками на 4 октавы
* длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
* D7 – короткие арпеджио двумя руками
* D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
* Ум.VII 7 – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

**Хроматическая гамма**

* от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
* знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
* наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков , зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. В зачет промежуточной аттестации могут учитываться выступления на конкурсах, концертах с обязательным присутствием других преподавателей и последующим методическим обсуждением.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ***Таблица 3*** |
|  |  |  | |
|  | **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** | |
|  |  |  |  |
| 5 | («отлично») | технически | качественноеихудожественно |
|  |  | осмысленное исполнение, отвечающее всем | |
|  |  | требованиям на данном этапе обучения | |
|  |  |  | |
| 4 | («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с | |
|  |  | небольшими недочетами (как в техническом | |
|  |  | плане, так и в художественном) | |
|  |  |  | |
| 3 | («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а | |
|  |  | именно: недоученный текст, слабая техническая | |
|  |  | подготовка, | малохудожественная игра, отсутствие |
|  |  | свободы игрового аппарата и т.д. | |
|  |  |  | |
| 2 | («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный | |
|  |  | текст, отсутствие домашней работы, а также | |
|  |  | плохая посещаемость аудиторных занятий | |
|  |  |  |  |
|  |  | 31 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «зачет» (без оценки) |  | отражает достаточный уровень подготовки и |
|  |  | исполнения на данном этапе обучения |
|  |  |  |
| Согласно ФГТ | данная система оценки качества исполнения является | |

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

* работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

32

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит

* обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.
  + работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

* + начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение,мышление,увлеченность,трудолюбие,активность,

33

инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

* 1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***
* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
* периодичность занятий - каждый день;
* количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов

* должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* 1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса./Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М.: Композитор, 2003.
2. Аренский А. Фортепианные пьесы. - М.: Музыка, 2000.
3. Аренский А. Шесть каприсов. У моря. - М.: Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М.: Советский композитор,1991.

34

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка,

2010.

1. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М.: Музыка, 2011.
2. Бах И. С. Французские сюиты. Ред. Л.Ройзмана. - М.: Музыка, 2011.
3. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. т. 1, 2. Ред. М. Муджеллини. – М.: Музыка, 2012.
4. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2 - М.: Музыка, 2009.
5. Бах И. С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка,

2009.

1. Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка,

2008.

1. Беренс Г. Этюды для фортепиано. - М.: Музыка, 2005.
2. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка,1992.
3. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М.: Музыка, 2012.
4. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. - М.: Музыка, 1992.
5. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
6. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. - М.: Музыка, 2010.
7. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. - М., Музыка, 2010.

20.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. - М., Музыка, 2006.

1. Бородин А. Сочинения для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
2. В музыку с радостью./Сост. О.Геталова, И.Визная. – СПб: Композитор, 2005.
3. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1. - М.: Музыка, 2011.
4. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2 - М.: Музыка, 2010.
5. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка,

2000.

26..Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях./Сост. Н.Ширинская. - М.: Музыка, 2011.

1. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Музыка,2003.
3. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 2010
4. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано. Вып.1,2 - М.: Музыка, 2011.
5. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 2005.
6. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб: Композитор, 2004.
7. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 1999.
8. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М.: Музыка, 2011.
9. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 2004.
10. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М.: Музыка, 2006.

35

1. Кобылянский А.Шесть октавных этюдов для фортепиано. - М.: Музыка,

2010.

1. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 - М.: Музыка,

2010.

1. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 - М.: Музыка, 2005.
2. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
3. Лядов А. Избранные сочинения. - М.: Музыка, 1999.
4. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М.: Музыка, 2011.
5. Милич Б. Маленькому пианисту. - Кифара, 2012.
6. Милич Б. Фортепиано. 1класс. - Кифара, 2006.
7. Милич Б. Фортепиано. 2 класс. - Кифара, 2006.

46.Милич Б. Фортепиано. 3 класс. - Кифара, 2006.

1. Милич Б. Фортепиано. 4 класс. - Кифара , 2001.
2. Милич Б. Фортепиано. 6 класс. - Кифара, 2002.
3. Милич Б. Фортепиано. 7 класс. - Кифара, 2005.
4. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Музыка, 2011.
5. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 1975.
6. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 - М.: Музыка, 2010.
7. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. - М.: Музыка, 2008.
8. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. /Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М.: Музыка, 2012.
9. Прокофьев С. Мимолетности. - М.: Музыка, 2003.
10. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано. - М.: Музыка,

2004.

1. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 -М.: Музыка, 2009.
2. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 - М.: Музыка, 2009.
3. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 - М., Музыка, 2009.
4. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 - М.: Музыка, 2009.
5. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч.11 - М.: Музыка, 2011.
6. Слонимский С. Альбом популярных пьес. - М.: Музыка, 2011.
7. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М.: Музыка, 2011.
8. Хрестоматия для фортепиано. 3 и 4 классы./Сост. А.Четверухина, Т.Верижникова. - М.: Музыка, 2010.
9. Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ./Сост.Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. - М.: Музыка, 2011.
10. Хрестоматия педагогического репертуара./Сост. Н.Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
11. Чайковский П. Детский альбом. - М.: Музыка, 2006.
12. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 - М.: Музыка, 2005.

36

1. Чайковский П. Времена года. - М.: Музыка, 2005.
2. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г.Гермера. - М.: Музыка, 2011.
3. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 - М.: Музыка, 2009.
4. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 - М.: Музыка, 2004.
5. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 - М.: Музыка, 2003.
6. Школа игры на фортепиано./ Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 2011.
7. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна. - М.: Музыка, 2011.
8. Шопен Ф. Экспромты. - М.: Музыка, 2011.
9. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 - М.: Музыка, 2010.
10. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 - М.: Музыка, 2007.
11. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 - М.: Музыка, 2007.
12. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011.
13. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. - М.: Музыка, 2007.
14. ***Список рекомендуемой методической литературы***
15. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1978.
16. Аберт Герман Моцарт. Монография. - М., Музыка,1990.
17. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта. - М.,1972.
18. Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961.
19. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.,1976.
20. Голубовская Н. Искусство педализации. - Л.: Музыка, 1974.
21. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. -

М.,1961.

1. Дроздова М. Уроки Юдиной. - М.: Композитор, 1997.
2. Коган Г. Работа пианиста. - М.,1979.
3. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969..
4. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. - М.: Музыка, 1986.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.,1965.
6. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Кифара, 2002.
8. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.,1967.
9. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983.
10. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М.,

2005.

1. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.

.

38