Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Котласская детская школа искусств №7 «Гамма»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

* **ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Котлас 2014

Разработчик – **Гурьева Ирина Николаевна,**

преподаватель класса фортепиано первой квалификационной категории МОУ ДОД Котласская ДШИ №7 «Гамма».

Рецензент – **Стрелкина Людмила Михайловна**,

преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории ГПОУ Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», Почетный работник СПО РФ.

Рецензент – **Гордеева Светлана Владимировна**,

преподаватель класса фортепиано первой квалификационной категории МОУ ДОД Котласская ДШИ №7 «Гамма».

2

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Цели и задачи учебного предмета;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1. **Содержание учебного предмета**

* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам;*

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI.** **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы;*
* *Список рекомендуемой методической литературы*

3

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в***

***образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных

требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на

приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение

* листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

* 1. ***Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

4

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие

1. класса.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

***Таблица 1***

7 класс – 1 полугодие 8 класса

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной нагрузки | | | Количество часов (общее на 1,5 года) | |
|  | | |  | |
| Максимальная нагрузка | | | 122,5 часа | |
|  |  |  |  | |
| Количество | часов | на аудиторную | 49 часов | |
| нагрузку |  |  | (из расчета 1 час в неделю) | |
|  |  |  |  |  |
| Количество | часов | на внеаудиторную | 73,5 | часа |
| (самостоятельную) | | работу | (из расчета 1,5 | часа в неделю) |

***4.*** ***Форма*** ***проведения*** ***учебных*** ***аудиторных*** ***занятий:***

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

* 1. ***Цели и задачи учебного предмета* Цели**:
* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

**Задачи**:

* формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
* развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

5

* умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
* умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
* приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
* навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
* приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
* приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.
* соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

6

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

* 1. ***Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного наосвоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Классы |  |  |  | 1 | 2 | 3 | 4 |  | 5 |  | 6 | 7 | 8 |
|  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Продолжительность учебных занятий | | | | - | - | - | - |  | - |  | - | 33 | 16 |
| (в неделях) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | | | | - | - | - | - |  | - |  | - | 1 | 1 |
| (в неделю) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на аудиторные | | | |  |  |  |  | 49 | |  |  |  |  |
| занятия (на все время обучения) | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество | часов | на | **внеаудиторную** | - | - | - | - |  | - |  | - | 1,5 | 1,5 |
| (самостоятельную) работу (часов в неделю) | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на внеаудиторную | | | |  |  |  |  | 73,5 | |  |  |  |  |
| работу (на все время обучения) | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | |  |  |  |  | | | |  |  |  |
| Общее максимальное количество часов на весь | | | |  |  |  | 122,5 | | | |  |  |  |
| период обучения | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

* выполнение домашнего задания;
* подготовка к концертным выступлениям;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

* 1. ***Годовые требования по классам***

**7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс партии солиста и фортепиано.

При знакомстве с фактурой произведения в целом педагог может подыгрывать партию солиста на фортепиано.

Ученик должен быть знаком с партией солиста, ему необходимо учитывать свободу еѐ интерпретации.

* 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.
* конце полугодия ученик должен сыграть 1 произведение на зачете.

8

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведений, работать над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

* + этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, конкурсе, другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса**

**– вокал:**

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",

"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец",

"Признание", "Как сладко с тобою мне быть",

"Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",

"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка",

"И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",

"Я вас любил",

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",

"Приход весны"

Булахов Г.

"Не пробуждай воспоминаний"

**инструментал: балалайка**

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Рахманинов С. Итальянская полька

Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Кабалевский Д. «Клоуны»

9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Глиэр Р. | Рондо |  |
| Польская народная песня «Гусь плывѐт» (обр. СыгетинскогоТ.) | | |
| Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» | | (обр. Шольца П.) |
| Чайковский П. | «Камаринская» |  |
| Ребиков В. | «Вечер на лугу» |  |
| Пѐрселл Г. | Ария |  |
| Русская народная песня | «Во саду ли в огороде» | (обр. Феоктистова Б.) |
| Перголези Д. | Пастораль |  |

**домра:**

Хренников Т.

Бах И.-Гуно Ш.

Шуберт Ф.

Варламов А.

Леклер Ж.

Боккерини Л.

Моцарт В.

Сендли

Шостакович Д.

**скрипка:**

Багиров В.

Бакланова Н.

Бах И. С.

Бетховен Л.

Боккерини Л.

Бом К.

Вебер К.

Глинка М.

Глюк К. В.

Данкля Ш.

Моцарт В. А.

**кларнет:** Лядов А. Гречанинов А.

Гедике А.

Вальс- ля минор

* Ave Maria»

Музыкальный момент- соль минор «На заре ты еѐ не буди»

«Сарабанда» (обр. Моффат А. )

Менуэт

Аллегретто из оперы «Похищение из сераля»;

Немецкий танец

«Маленький мальчик»

Гавот-до мажор

Романс

Мазурка, Романс

Ария

Два народных танца, Багатель

Менуэт

"Непрерывное движение"

"Хор охотников"

Мазурка, Полька, "Чувство"

Веселый танец

Вариации на тему Вейгля; Вариации на тему Паччини Вальс, Менуэт

Прелюдия (переложение Семѐнова А.)

Маленькая сюита: «Сельский бал»; «У камина»;

«Вечерний вальс»

Миниатюра в форме этюда; «Колыбельная»;

Менуэт

10

Косенко В. Мелодия; Мазурка; Пастораль; Полька

Мусоргский М. «Слеза» (переложение Штарка А.)

«Старый замок» (переложение Розанова С.)

**8 класс (1 час в неделю, I полугодие)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" является дальнейшее постепенное усложнение репертуара. Объем часов рассчитан на одно полугодие.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

* конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся: вокал:**

Глинка М. «Сомнение», «Мери», «Уснули голубые»

Даргомыжский С. «Привет», «Оделась туманом», «Старина»

«Русая головка»

Римский Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер вея с высоты»,

«Эхо», «Восточный романс»,

«О чѐм в тиши ночей», «Октава»

Варламов А. «Напоминание»

Балакирев М. «Взошѐл на небо», «Слышу ли голос твой»

Шуберт Ф. «Полевая розочка»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя»,

«Воспоминание», «К надежде»

**иструментал: балалайка**

Чайковский П. Грустная песенка

Лядов А. Прелюдия

Шостакович Д. Гавот

Толстой Н. «Последний летний день»

Соколов В. «Клоун»

Кабалевский Д. Полька

Артемьев Э. Песня

Белорусская народная песня «Хлопчик пашенку пахае» (обр. Балмашева И.)

11

Дюссек Я. Старинный танец

Моцарт В. «Колокольчик» отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Брамс И. Венгерский танец №2

Русская народная песня «За реченькой диво» (обр. Городовской В.)

Русская народная песня «По улице мостовой» (обр. Городовской В.)

**домра:**

Кхѐль В. Маленький вальс, Скерцо

Хренников Т. Полька , Вальс (перел. Муравлѐва Ю)

Хасс Ж. Два танца (обр. Моффат А.)

Украинская народная песня «Ой, под вишнею» (обр. Алексеева Б.)

Маттесон И. Менуэт-фа мажор

Бах И. Бурре -ля минор

Корелли А. Гавот-соль мажор (переложение Конофалова В.)

Ушкарѐв А. «Родничок»

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

**скрипка:**

Зейтц Ф.

Майкапар С.

Перголези Дж.

Рамо Ж. Ф.

Тартини Дж.

Телеман Г. Ф.

Чайковский П.

Бах И.-С.

Вераччини Ф.

Крейслер Ф.

Массне Ж.

Поппер Д.

Рис Ф.

Сен-Санс К.

Концерт Соль мажор, 1-я часть

"Вечерняя песнь"

Ария (обр. В.Бурмейстера), Сицилиана

Ригодон, "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)

Сарабанда

Бурре

Вальс, Мазурка

Сицилиана

Largo

Grave в стиле Баха

Размышление

Прялка

Вечное движение

Лебедь

**кларнет:**

Шуман Р.

Бах И.

Глюк Х.

Гедике А.

Чайковский П.

«Грѐзы»

Прелюдия ре-минор; Прелюдия соль-минор

Мелодия из оперы «Орфей»

Песня без слов

«Игра в лошадки» (переложение Тимохи Н.)

«Грустная песенка» (переложение Штарка А.)

12

Бах И.

Шостакович Д.

Корнаков Ю.

Галкин И.

Ария

«Заводная кукла» из «Детской тетради»

«Мальвина»

«Капель»; Татарский танец

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ** Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
* знание основных принципов аккомпанирования солисту;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
* умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
* умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
* наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

* качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, академические концерты, конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются:

академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы, конкурсы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

13

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ***Таблица 3*** |
|  |  |  |
|  | **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|  |  |  |
| 5 | («отлично») | технически качественное и художественно |
|  |  | осмысленное исполнение, отвечающее всем |
|  |  | требованиям на данном этапе обучения |
|  |  |  |
| 4 | («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с |
|  |  | небольшими недочетами (как в техническом |
|  |  | плане, так и в художественном) |
|  |  |  |
| 3 | («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а |
|  |  | именно: недоученный текст, слабая техническая |
|  |  | подготовка, малохудожественная игра, |
|  |  | отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
|  |  |  |
| 2 | («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием |
|  |  | отсутствия домашних занятий, а также плохой |
|  |  | посещаемости аудиторных занятий |
|  | |  |
| «зачет» (без отметки) | | отражает достаточный уровень подготовки и |
|  |  | исполнения на данном этапе обучения |
|  |  |  |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам** Условием успешной реализации программы по учебному предмету

"Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих

* различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

14

* + работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого

* сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

* + начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.
  + репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе***

***вокального аккомпанемента***

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования,

15

научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении " portamento" и т.д. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому

художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

***1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися***

***в классе инструментального аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Штрихи, и звукоизвлечение отличаются от фортепианных. Концертмейстеру необходимо уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть mf, p, pp, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

16

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

***обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

**\*\*\***

**Программа проходит адаптационный период; в ней возможны изменения.**

**VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ *Список рекомендуемых нотных сборников***

**Сборники вокального репертуара**

1. Бетховен Л. Песни. - М., Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни./Сост. Г. Гослова - М.: Музыка,1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание. Т. 4. - М.: Музыка, 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1968.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка,1980.
7. Даргомыжский А. Романсы. - М.: Музыка, 1971.
8. Кюи Ц. Избранные романсы. - М.: Музыка, 1957.
9. Моцарт В. Песни. - М.: Музыка, 1981.
10. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб: Композитор, 2012.
11. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: Музыка, 1969.
12. Рубинштейн А. Романсы. - М.: Музыка, 1972.

**Сборники инструментального репертуара**

1. Педагогический репертуар Хрестоматия балалаечника 4-5классы. В. 1-10. - М.: Музыка, 1981.

17

1. Самоучитель игры на балалайке. /Сост. А. Илюхин - М.: Музыка, 1978.
2. Репертуар начинающего балалаечника. - М.: Музыка, 1979.
3. Репертуар начинающего балалаечника. - М.: Музыка, 1981.
4. Хрестоматия балалаечника ./Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1985.
5. Школа игры на трѐхструнной домре. /Сост.А. Александров. - М.: Музыка, 1975.
6. Школа игры на четырѐхструнной домре. /Сост. В. Попонов. - М.: Музыка, 1972.
7. Репертуарная тетрадь домриста «На досуге». - М.: Музыка, 1985.
8. Пьесы для трѐхструнной домры и фортепиано. - СПб: Композитор, 1998. 10.Д омристу-любителю. В.1-13. - М.: Музыка, 1977.
9. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. 1, 2 тетради. / Под общей ред. Шальмана С. - СПб: Композитор,1997.
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы./Сост.М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. - М.: Музыка,1989.
    1. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс./Сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка,1987.
    2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс./Сост. Ю. Уткин.- М.: Музыка,1987.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы./Сост. В. Мурзин. - М.: Музыка,1990.
12. Школа игры на кларнете./Сост. С. Розанов - М.: Музыка, 1978.
13. Популярные пьесы для кларнета и фортепиано./Сост. А. Низовцев. – Котлас, ДШИ №7 «Гамма».
14. Пособие для учащихся 1-5 классов ДШИ «Юный кларнетист». – Л.: Советский композитор, 1990.
15. Хрестоматия для кларнета «Пьесы, ансамбли, этюды». - М.: Музыка, 1973.
16. Пьесы русских композиторов для кларнета. - М.: Музыка, 1971.
17. Сборник лѐгких пьес советских композиторов. Переложение для кларнета и фортепиано А. Пресмана. - М., Музыка, 1965.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2.
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. - СПб: Композитор, 2009.

18

1. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище. Методические записки по вопросам музыкального образования. - М.,1966.
2. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки. /О работе концертмейстера. - М.: Музыка,1974.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л.,

1961.

1. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс.- М.: Изд. центр "Академия".
2. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера . - Музыка в школе, 2001: № 4.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. - Л.: Музыка,1972.
4. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. О работе концертмейстера. - М.: Музыка,1974.
5. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии. Методические записки по вопросам музыкального образования, В.3. - М.: Музыка,1991.
6. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
7. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969, №4.
8. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. - М.: Музыка, 1996.
9. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб: Композитор, 2002.

19

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 28»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

* **ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**