МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 28»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

* ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02., В.03.**

**АНСАМБЛЬ**

Ильинско –Подомское 2015

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ КОТЛАССКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7 «ГАММА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

* ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02., В.03.**

**АНСАМБЛЬ**

Котлас 2014

Разработчик – **Шабалина Ольга Михайловна**,

преподаватель класса фортепиано первой квалификационной категории МОУ ДОД Котласская ДШИ №7 «Гамма».

Рецензент – **Стрелкина Людмила Михайловна**,

преподаватель специального фортепиано первой квалификационной категории ГПОУ Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми», Почетный работник СПО РФ.

Рецензент – **Гурьева Наталия Васильевна**,

преподаватель класса фортепиано первой квалификационной категории МОУ ДОД Котласская ДШИ №7 «Гамма».

**Структура программы учебного предмета**

2

1. **Пояснительная записка**
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
* *Срок реализации учебного предмета.*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
* *Цель и задачи учебного предмета.*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
* *Методы обучения.*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
1. **Содержание учебного предмета**
* *Сведения о затратах учебного времени.*
* *Годовые требования по классам.*
1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV.** **Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цель, виды, форма, содержание.*
* *Критерии оценки.*
1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
* *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI.** **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* *Список рекомендуемой нотной литературы.*
* *Список рекомендуемой методической литературы.*

3

* + 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
	1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле во 2 классе по вариативной части (с учетом первоначального опыта, полученного по специальности в 1 классе), с 3 по 6 класс - по обязательной части, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения в классе ансамбля должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX, XX и XXI веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными с педагогом и партнѐром усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1. ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации данной программы составляет один год по вариативной части (2 класс) и четыре года по основной части (с 3 по 6 класс).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (Обязательная часть):

***Таблица 1***

4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 3-6 классы | 9 класс |  |
| Срок обучения/количество часов |  |  |  |
| Количество часов | Количество часов |  |
|  | (общее на 4 года) | (в год) |  |
|  |  |  |  |  |
| Максимальная нагрузка | 330 | часов | 132 часа |  |
|  |  |  |  |  |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 132 часа | 66 | часов |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на внеаудиторную | 198 | часов | 66 | часов |  |
| (самостоятельную) работу |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 | час | 2 | часа |  |
|  |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1,5 часа | 2 | часа |  |
|  |  |  |  |  |
| Консультации1 (для учащихся 4-6 классов) | 4 часа | 2 | часа |  |
|  |  |  |  |  |  |

***Объѐм учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательногоучреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (Вариативная часть):

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Таблица 2*** |
|  |  |
| Срок обучения/количество часов (в год) | 2 класс |
|  |  |
| Максимальная нагрузка | 66 часов |
|  |  |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 33 часа |
|  |  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 33 часа |
|  |  |
| Недельная аудиторная нагрузка | 1 час |
|  |  |
| Самостоятельная работа (часов в неделю) | 1 час |
|  |  |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая(дваученика), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

* Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к зачетам и концертным мероприятиям.

5

* Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).
* Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
* Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.
* Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
* Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
* Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.
* Расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
* Воспитание художественного вкуса учащегося, стремления к самосовершенствованию, формирование чувства стиля.
* Развитие потребности в домашнем музицировании.
* Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.
1. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»*** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* + - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
		- распределение учебного материала по годам обучения;
		- описание дидактических единиц учебного предмета;
		- требования к уровню подготовки обучающихся;
		- формы и методы контроля, система оценок;
		- методическое обеспечение учебного процесса.
	+ соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».
1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

6

* + - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
		- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
		- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
		- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

* 1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано, а также концертный зал для контрольных проверок и концертных мероприятий.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,*предусмотренного на освоениеучебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 3***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Распределение по годам обучения |  |  |
|  |  |  |  | **Обязательная часть** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Класс | 1 | 2 |  | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |  | 8 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Продолжительность учебных занятий | - | - |  | 33 | 33 | 33 | 33 | - |  | - | 33 |
| (в неделях) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Максимальная нагрузка | - | 66 |  | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | - |  | - | 132 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на **аудиторные** | - | 1 |  | 1 | 1 | 1 | 1 | - |  | - | 2 |
| занятия (в неделю): |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| в том числе из обязательной части |  | - |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  | 2 |
| из вариативной части |  | 1 |  | - | - | - | - |  |  |  | - |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Количество часов на **самостоятельную** | - | 1 |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | - |  | - | 2 |
| работу (в неделю) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | - | - | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

* + выполнение домашнего задания;
	+ подготовка к концертным выступлениям;
	+ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

* + 1. ***Требования по годам обучения***
			- ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

 комплекс умений и навыков в области коллективного творчества

ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

* знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных

эпох;

* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**2 класс (1 год обучения)**

На начальном этапе важно ознакомить учащихся с данным видом деятельности, заинтересовать их и помочь освоить элементарные правила

8

дуэтной игры. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. Контрольная проверка не предусмотрена. Желательно, выступления в концертах.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Бетховен Л. Немецкий танец

Векерлен Ж. Деревенское рондо

Векерлен Ж. "Приди поскорее, весна"

Витлин В. "Дед Мороз"

Глинка М. Полька

Госсек Ф. Гавот

Диабелли А. Мелодические упражнения н 5 нотах

для фортепиано в 4 руки

Иорданский М. "Песенка про чибиса"

Кабалевский Д. "Про Петю"

Калинников В. "Киска"

Калинников В. "Тень-тень"

Левина З. "Белочки"

Моцарт В. "Игра детей"

Моцарт В. Тема вариаций до мажор

Прокофьев С. "Болтунья"

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"

Русская народная песня "На море утушка"

Украинская народная песня "Журавель"

Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"

Французская народна песня "Большой олень"

Хренников Т. Токкатина

Чайковский П. Отрывок из балета "Спящая красавица"

Чешская народная песня "Мой конѐк"

1. **класс (2 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнѐра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом; закрепляется естественная посадка двух исполнителей за одним инструментом; происходит ознакомление со способами достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувствование единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнѐры подбираются по близкому уровню подготовки. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить

* форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений (исполняемых наизусть), с

9

оценкой. К зачету приравнивается выступление на конкурсе или концертном мероприятии (уровня отделения и выше).

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Беркович И. Вальс

Бетховен Л. Контрданс

Блантер М. "Футбол". Спортивный марш

Глинка М. "Жаворонок"

Глинка М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"

Григ Э. "В лесу"

Кабалевский Д. "Наш край"

Кюи Ц. "Кукольный бал"

Лядов А. Две русские народные песни. Соч. 58

Мартини Дж. Гавот

Мендельсон Ф. "На крыльях песни"

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон –Жуан"

Островский А. "Девчонки и мальчишки"

Рамо Ж. Тамбурин

Русская народная песня "Как у наших у ворот"

Русская народная песня "Сидел Ваня"

Флисс Б. Колыбельная

Холминов А. "Цыплята"

Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин"

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица"

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Экосезы

**4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

* умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
* умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
* совместно работать над динамикой произведения;
* анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
* умением применить первоначальные навыки педализации в ансамблевой игре.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью

готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений (исполняемых наизусть), с оценкой. К зачету приравнивается выступление на конкурсе или концертном мероприятии (уровня отделения и выше).

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Агафонников Н. Русский танец из цикла "Пестрые картинки"

10

Араратян В.

Балакирев М.

Бах И.С.

Варламов А.

Бизе Ж.

Бородин А.

Вебер К.

Гаврилин В.

Глинка М.

Куперен Ф.

Марш

" На Волге", "Хороводная"

Гавот из Английской сюиты соль минор

"Красный сарафан"

"Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Полька в 4 руки

Вальс из оперы "Волшебный стрелок"

"Часики" из цикла "Зарисовки"

Каватина Людмилы из оперы "Руслан и

Людмила"

"Кукушка"

Лесюр Д.

"Чудесный лавр"

Мак -Доуэлл Э.

Моцарт В.

Прокофьев С.

Прокофьев С.

Рахманинов С.

Свиридов Г.

Чайковский П.

Чемберджи Н.

Шмитц М.

Шуберт Ф.

Шуман Р.

Шуман Р.

"К дикой розе"

"Весенняя песня"

Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но

в 8 рук

"Петя и волк" для ф-но в 4 руки,

переложение В. Блока

"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4

руки

"Романс"

"Колыбельная в бурю"

"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки

"Много пятѐрок в портфеле"

Три военных марша в 4 руки, соч. 51

"Игра в прятки"

Вальс. Экосез

**5 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Развитие навыков педализации. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

* течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений (исполняемых наизусть), с оценкой. К зачету приравнивается выступление на конкурсе или концертном мероприятии (уровня отделения и выше).

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. Полонез

11

Бекман-Щербина Е.

Бизе Ж.

Гаврилин В.

Колыбельная. Менуэт. Вальс

"Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"

"Перезвоны"

Глазунов А.

"Романеска"

Глинка М.

Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"

Глинка М.

Песня Вани из оперы "Иван Сусанин"

Григ Э.

Ор.35 № 2 "Норвежский танец"

Григ Э.

"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"

Гурлит К.

Сонатина №2, фа мажор, 1- я часть

Кабалевский Д.

Гавот

Кюи Ц.

"Кукольный бал"

Моцарт В.

"Ария Фигаро"

Мусоргский М.

"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Прокофьев С.

Рубин В.

Хачатурян К.

Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"

(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;

ред. Натансона В.)

Вальс из оперы "Три толстяка"

(переложение для 2- х ф-но В. Пороцкого)

Галоп из балета "Чиполлино"

Чайковский П.

"Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"

Шуберт Ф.

"Героический марш"

Штраус И.

Полька "Триктрак"

Щедрин Р.

"Царь Горох"

**6 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

* течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет из 1-2 произведений (исполняемых наизусть), с оценкой, которая заносится в свидетельство об

12

окончании образовательного учреждения. К зачету приравнивается выступление на конкурсе или концертном мероприятии (уровня отделения и выше).

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Барток Б. Четыре румынских народных танца

Бородин А. Пляска мужчин из оперы "Князь Игорь"

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глинка М. "Арагонская хота"

Глинка М. "Я помню чудное мгновенье"

Глиэр Р. "У ручья"

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Мушель Г. "В сумраке усыпальниц Шахи-Зинда",

"Самарканд в лучах восходящего солнца"

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4

руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и

Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к

повести А. Пушкина "Метель"

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова

"Маскарад" в 4 руки

Хачатурян К. Шествие Лимона из балета "Чиполлино"

Шостакович Д. Весенний вальс

Щедрин Р. Кадриль из оперы "Не только любовь"

(обработка В. Пороцкого для 2- х фортепиано в 4

руки)

Эшпай А. Колыбельная. Танец

Также рекомендуются к изучению Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

* 1. **класс**
		+ девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков
* накопление камерного репертуара учащимися, которые планируют продолжить своѐ музыкальное образование. В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю с оценкой (программа – свободная). К зачету приравнивается выступление на конкурсе или концертном мероприятии (уровня отделения и выше).

13

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х

Глинка М.

фортепиано

Вальс-фантазия

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Казелла А. "Маленький марш" из цикла "Марионетки",

"Полька-галоп"

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"

Парцхаладзе М. Вальс

Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2- х ф-

но в 8 рук

Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из

балета "Щелкунчик"

Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

Также рекомендуются к изучению Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа") и камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета "Ансамбль", который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* + наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию
* ансамбле с партнерами;
	+ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
	+ знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
	+ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

14

* знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
* знание профессиональной терминологии;
* знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX и XXI веков;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
* навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
* навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
* навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
* наличие умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.
1. *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости во всех классах и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 6 классы. В 9 классе промежуточная аттестация проходит также в конце 2 полугодия. Прохождение учащимися итоговой аттестации по предмету "Ансамбль" не предусмотрено.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, итоги промежуточной аттестации, результаты выступлений на концертных мероприятиях, оценки за полугодия.

Время проведения промежуточной аттестации по предмету "Ансамбль"

определяется решением методической секции фортепиано. Формой промежуточной аттестации является зачѐт по ансамблю, с оценкой за выступление; выступление учащихся происходит в концертном зале в присутствии преподавателей – членов комиссии. Программа, оценка за выступление, еѐ обоснование, а также общий анализ выступления учащихся

15

отражаются в протоколе преподавателем, ответственным за данную конкретную проверку. Одной из форм промежуточной аттестации может быть выступление в конкурсе или концертном мероприятии (уровня отделения и выше), с коллегиальным обсуждением и выставлением оценки.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" в 6 классе выводится итоговая оценка (с учетом результатов промежуточной аттестации учащегося в 4, 5 и 6 классах), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Таблица 3*** |
|  |  |  |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |  |
|  |  |  |
| 5 («отлично») | Художественно осмысленное и технически |  |
|  | качественное исполнение, отвечающее всем |  |
|  | требованиям на данном этапе обучения. На |  |
|  | выступлении участники ансамбля чувствуют себя |  |
|  | свободно, каждый исполнитель выразительно и |  |
|  | разнообразно исполняет свою партию, при этом |  |
|  | вместе они демонстрируют единство намерений и |  |
|  | хорошее чувство ансамбля. |  |
|  |  |  |
| 4 («хорошо») | Грамотное исполнение с небольшими недочетами |  |
|  | (как в техническом плане, так и в художественном |  |
|  | смысле). Имеет место быть не совсем |  |
|  | убедительная трактовка исполнения музыкального |  |
|  | произведения. |  |
|  |  |  |
| 3 («удовлетворительно») | Исполнение с большим количеством недочетов, а |  |
|  | именно: недоученный текст, слабая техническая |  |
|  | подготовка, малохудожественная игра, вялая |  |
|  | динамика, недостаточные навыки ансамблевой |  |
|  | игры, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |  |
|  |  |  |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, невыученный |  |
|  | текст, отсутствие домашней работы, а также |  |
|  | плохая посещаемость аудиторных занятий. |  |
|  |  |  |

16

Согласно сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения на зачѐтах в 3, 4 и 5 классах дополнена системой «+» и «-», что даѐт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса *1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

* + работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам* *последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоенииматериала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной естественной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над слушанием фактуры обеих партий с ощущением внутреннего единства, над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонацией, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные, мелкие разделы и проработать их с учениками отдельно. Представление о форме произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Полезно заниматься гармоническим анализом исполняемых произведений,

* также развивать "оркестровый" слух учащихся.

Одна из важных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

17

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению читать с листа, зрительно опережая текст на один или несколько тактов и читать не только свою, но обе партии, умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

* + - начале каждого полугодия преподавателю необходимо составить индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. Выбор репертуара находится в компетенции педагога. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее 3-4 произведений.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. С целью расширения кругозора ряд ансамблей изучается в порядке чтения с листа или эскизного ознакомления, что позволяет накопить опыт для формирования обобщающих понятий в области музыкального жанра и стиля. Педагог должен владеть навыками разделения репертуара на педагогический, для домашнего любительского музицирования и для исполнения на концертной эстраде.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук), а также с фортепианными трио (в 6 рук).

* + - индивидуальных планах фиксируются также программы выступлений. Там же отражается профессиональный рост ученика (грамоты, дипломы конкурсов, отдельные сведения по концертной деятельности).
	1. ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен научиться разумно распределять время своих домашних занятий. Прежде всего, он должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника

18

ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Следует работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. В старших классах большое значение приобретают регулярные совместные репетиции участников ансамбля и без преподавателя. Содержание этих встреч может быть дополнено повтором изученного ранее репертуара и чтением с листа доступных по сложности ансамблевых произведений.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

* 1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***
1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ./Сост. Ю. Доля. - Феникс, 2005.
2. Ансамбли. Младшие классы. Вып.1. - М.: Советский композитор, 1980.
3. Ансамбли. Пьесы для двух фортепиано. Старшие классы. Вып.1. - М.: Советский композитор, 1973.
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. - М.: Советский композитор, 1973.
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.13. - М.: Советский композитор, 1990.
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. - М.: Советский композитор, 1982.
7. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2. - М.: Музыка,

2009.

1. Барсукова С. Вместе весело шагать. - Феникс, 2012.
2. Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы для двух фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1983.
3. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
4. Брамс Й. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки. - М., 1987.
5. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.1, 2. – СПб: Северный олень, 1993.
6. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып.3. – СПб: Северный олень, 1994.
7. Брат и сестра. По страницам балетов П. И. Чайковского. Вып.4. – СПб: Северный олень, 1995.
8. Брат и сестра. По сказкам братьев Гримм. Вып.6. - СПб: Северный олень,

1996.

1. Брат и сестра. Франц Шуберт. Вып.7. – СПб: Северный олень, 1997.
2. Брат и сестра. Букет Беатрисы. Вып.9. – СПб: Северный олень, 1998.
3. Глинка М. Популярные фрагменты в лѐгком переложении для фортепиано в 4 руки / Составитель Ж. Металлиди. – СПб: Композитор, 2001.
4. Григ Э. Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 1991.

19

1. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.3. - Классика- XXI век.
2. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие./Сост. Г. Мамон. – СПб: Композитор, 2012.
3. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки./Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2008.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. - М.: Дека, 2002.
5. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки. – СПб: Композитор, 2005.
6. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки. - М.: Музыка, 2001.
7. Играем вдвоѐм. Ансамбли для фортепиано в 4 руки./Сост. А. Борзенков. - М.: Музыка, 1990.
8. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2010.
9. Лѐгкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки./Сост. Т. Яковлева. - М.: Музыка, 1975.
10. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба. - М.: Музыка, 2007.
11. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник./Сост. Л. Осипова. - М.: Композитор, 2011.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1./Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1982.
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2./Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1978.
14. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано. - М.: Музыка, 2006.
15. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - Феникс, 2006.
16. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля./Сост. Лепина Е. – СПб: Композитор, 2012.
17. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли./Сост. А. Руббах. Вып.1. - М.: Музыка, 1972.
18. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли./Сост. А. Артоболевская. Вып.3. - М.: Музыка, 1977.
19. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли./Сост. Б. Розенгауз. Вып.4. - М.: Музыка, 1978.
20. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ансамбли./Сост. В. Пороцкий. Вып.8. - М.: Музыка, 1985.
21. Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Ансамбли./Сост. Ю. Питерин. Вып.8. - М.: Музыка, 1973.

20

1. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ./Сост. Н. Бабасян.- М.: Музыка, 2011.
2. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ./Сост. Н. Бабасян. - М.: Музыка, 2011.
3. Хрестоматия фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1994.
4. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1. – СПб: Композитор, 2006.
5. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1. – СПб: Композитор, 2006.
6. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1. - М.: Музыка, 1981.
7. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1. - М.: Музыка, 1982.
8. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2. Составитель И. Афанасьева. - М.: Музыка, 1985.
9. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка, 2011.
10. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки. - Феникс, 2012.
11. Шуберт Ф. Избранные произведения для фортепиано в 4 руки. - М.: Музыка,

1989.

1. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ./Сост. Ж. Пересветова. – СПб: Композитор, 2012.
2. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста./Сост. Л. Игнатьев, Л. Игнатьева. - Л., 1986.

***2.Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978. 2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.

3.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль, вып.2. - М.,1996.

6.Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. - М., 1979.

7.Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973.

8.Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство.

Вып.8. - М., 1973.

9.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971. Интернет ресурсы

10.Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Вып.1. - М., 1976.

21

11.Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. - М., 1968.

1. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1965.

13.Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. - М., 1984.

1. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано. - М., ЭПТА, 2001: № 4.
2. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.
4. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. - М., 1988.
5. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2. - Музыка, 1970.
6. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра./ Ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
7. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный Методкабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970.
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.

22